

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №251»
городского округа ЗАТО Фокино

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО
 Анискина М.В.
Протокол №01
от 29. 08. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о директора
 Серякова О.И.
Приказ №1/4-Д
от 01.09.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Трунова Светлана Владимировна
учитель музыки

Фокино 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»	3
1.2. Цели и задачи учебного предмета «Музыка»	5
1.3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане	6
2. Содержание учебного предмета «Музыка».	7
3. Планируемые образовательные результаты освоения предмета «Музыка»	10
3.1. Личностные результаты	10
3.2. Метапредметные результаты.	11
3.3. Предметные результаты освоения программы.	15
4. Тематическое планирование.	19
5. Поурочное планирование	27
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	29
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное

освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

1.3 МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса

школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинам образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композитор — исполнитель — слушатель

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Интонация

Выразительные и изобразительные интонации.

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Инструментальная музыка в церкви

Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

3.1 Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

3.2 Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

3.3 Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать

прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки

других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Композитор — исполнитель — слушатель	2	0	1	"Концерт для голоса с оркестром» Р.М. Глиэра (1 ч). Гусарский марш. П.И.Чайковский. «Мелодия» С.С.Прокофьев «Марш».	Попевки: «Андрей воробей», "Акулы".	нет	05.09.2022 12.09.2022	Организационный момент – обучение входить на урок под музыку; понимать жесты учителя. Слушание музыки. Разучивание попевок.; Просмотр видео урока в «Шишкиной школе». Слушание	Устный опрос;	Теория музыки Учи.ру
1.2.	Композиторы — детям	2	0	1	П.И.Чайковский. "Марш оловянных солдатиков"; М.П.Мусоргский. Вокал.цикл "Детская" -арии "Кот Матрос", "Жук". М.П.Мусоргский. «Рассвет на Москва-реке»из оперы «Хованщина».	Песня "Часики" (м/ф "Фиксики").	нет	19.09.2022 26.09.2022	Первые навыки хлопков в ритме музыки. Слушание музыки и; определение характерных черт муз.произведений.; Артикуляционные упражнения.; Разучивание песни.; Просмотр видеоурока в Шишкиной школе.; Слушание музыки.; Раскраски «три кита» - основные музыкальные сферы/формы. Исполнение песни.;	Устный опрос;	Инфоурок Корпорация Российский учебник
1.3.	Оркестр	2	0	1	М.И.Глинка. "Вальс-фантазия" С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка "Петя и волк".	м.Д.Кабалевский, сл.В.Викторов "Песня о школе".	нет	03.10.2022 10.10.2022	Слушание оркестровой музыки. Просмотр мультфильма «Петя и волк». Диалог с учителем о роли дирижера; «Я — дирижёр» — игра— имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Исполнение песни.; Слушание симфонич.сказки. Определение основных инструментальных групп. Викторина «Определи на слух-какой инструмент звучит?».	Практическая работа;	Теория музыки Инфоурок
Итого по модулю		6									
Модуль 2. Музыкальная грамота											

2.1.	Весь мир звучит	2	0	1	П.И.Чайковский "Осенняя песнь"; Г.А. Струве «Музыка». м..М.Меерович Опера для маленьких «Три медведя»(мультфильм).	м.Д.Кабалевский, сл.В.Викторов "Песня о школе". м.А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварц "Добрый жук".	нет	17.10.2022 24.10.2022	Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием ложек; Артикуляционные упражнения; разучивание песни.;	Тестирование;	Музыкальный класс Открытый урок-Первое сентября	
2.2.	Звукоряд	2	0	1	С. С. Прокофьев, балет«Ромео и Джульетта» -«Танец рыцарей». «Джульетта – девочка», финал 2-го действия.	м.А.Спадавеккиа, сл. Е.Шварц "Добрый жук".	Исполнение звукоряда на фо-но.	07.11.2022 14.11.2022	Просмотр видео урока в «Шишкиной школе». Овладение навыками нотной записи. Различение по нотной записи; определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.	Практическая работа;	Музыкальный класс Инфоурок	
2.3.	Размер	2	0	1	М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», И.Штраус "Вальс венского леса", Д.Кабалевский "Марш". Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» Заключительный хор «Свет и сила, бог Ярило»(4-ое действие).	Новогодние песни	нет	21.11.2022 28.11.2022	Навыки нотной записи. Слушание муз.произведений; определение размера (пульсации) в музыке. Артикуляционные упражнения. Разучивание песни.;	Практическая работа;	Музыкальный класс Инфоурок	
Итого по модулю		6										
Модуль 3. Музыка в жизни человека												
3.1.	Главный музыкальный символ	1	0	0.5	м.А.Александров, сл.С.Михалков "Гимн РФ"; м.А.Львов, сл.В.Жуковский, А.С.Пушкин "Гимн Российской Империи".	Новогодние песни	нет	05.12.2022	Разучивание 1 куплета и припева Гимна РФ; исполнение. Знакомство с историей создания. Проблемная ситуация – какими должны быть правила исполнения. Просмотр видеозаписей начала парада; церемонии награждения спортсменов. ;	Устный опрос;	Российская электронная школа	
Итого по модулю		1										
Модуль 4. Народная музыка России												

4.1.	Русский фольклор	2	1	0.5	Колыбельная «Баю-бай»(музыка В. О. Усачевой, слова народные); р.н.п. "Солдатушки бравы ребятушки", р.н.п. "Во поле березка стояла". Песни игровые, заклички, потешки, считалки,	Новогодние песни (с танцевальными движениями).	р.н.п. "Во кузнице», инструментальный вариант для игры на деревянных ложках.	12.12.2022 19.12.2022	Просмотр видео урока в «Шишкиной школе». Первые навыки игры на ложках. Ритмическая импровизация на ложках к изученным народным песням.; Разучивание песен и постановка танцевальных движений для	Практическая работа;	Музыкальный класс Открытый урок-Первое сентября
------	------------------	---	---	-----	--	--	--	--------------------------	--	----------------------	--

4.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0.5	Национальный академический оркестр р.н.инструментов им.Н.П.Осипова.	Новогодние песни (с танцевальными движениями).	р.н.п. "Ах вы, сени, мои сени" инструментальный вариант для игры на деревянных ложках.	26.12.2022	Освоение простейших навыков игры на ложках.; Двигательная игра - импровизация-подражание игре на муз.инструментах.;	Практическая работа;	Открытый урок-Первое сентября
4.3.	Народные праздники	1	0	0.5	Обрядовые песни и заклички зимнего праздничного цикла (Рождество, Святки, Масленица).	р.н.п. "Как на тоненький ледок". Скоморошины.	Музыка и слова З.Роот "Наши ложки" песня для игры на деревянных ложках.	09.01.2023	Знакомство с праздничными обычаями; обрядами; бытовавшими ранее и сохранившимися у различных народностей РФ.; реконструкция фрагмента обряда. Разучивание песен;	Практическая работа;	Открытый урок-Первое сентября
4.4.	Первые артисты, народный театр	1	0	0.5	П.И.Чайковский. Цикл "Времена года"- "Ноябрь. На тройке", «Январь. У камелька», «Февраль. Масленица».	р.н.п. "Как на тоненький ледок"; Скоморошины.	Музыка и слова З.Роот "Наши ложки" песня для игры на деревянных ложках.	16.01.2023	Разучивание; исполнение скоморошин; Просмотр видео празднования Дня города Фокино; Разучивание песни; Игра на ложках.;	Практическая работа;	Российская электронная школа
Итого по модулю		5									
Модуль 5. Музыкальная грамота											
5.1.	Звукоряд	2	0	1	П.И.Чайковский. Цикл "Времена года"- «Январь. У камелька». А.Вивальди - Цикл "Времена года" - "Зима".	р.н.п. "Как на тоненький ледок". м.И.Резник, сл.Э.Ханок "Наша армия".	Исполнение звукоряда на фо-но.	23.01.2023 30.01.2023	Слушание муз.произведений. Просмотр видео урока в «Шишкиной школе». Навыки нотной записи (скрипичный ключ; ноты первой октавы). Исполнение песни.;	Практическая работа;	Музыкальный класс Инфоурок
5.2.	Интонация	1	0	0.5	М.П.Мусоргский. Цикл пьес для фо-но "Картинки с выставки" - "Баба-Яга", "Богатырские ворота", "Два еврея, богатый и бедный".	м.И.Резник, сл.Э.Ханок "Наша армия"	нет	06.02.2023	Слушание фрагментов музыкальных произведений; включающих примеры изобразительных интонаций; Просмотр видео урока в "Шишкиной школе".;	Устный опрос;	Теория музыки
5.3.	Ритм	2	0	1	Э.Григ "Пер Гюнт" - "Песня Сольвейг", "В пещере горного короля". Ж.Бизе. «Марш Тореадора» из оперы«Кармен».	м.И.Резник, сл.Э.Ханок "Наша армия". м.М.Пляцковский, сл.М.Парцхаладзе "Мамина"	нет	13.02.2023 20.02.2023	Просмотр видео урока в «Шишкиной школе». Исполнение простых ритмов с помощью звучащих жестов (хлопки; притопы) и ложек.; Исполнение песни.;	Практическая работа;	Музыкальный класс Открытый урок-Первое сентября
Итого по модулю		5									

Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0.5	Песни приморского композитора В.Синенко "Пожар", "В мире музыки живем", "Мой город родной".	м.М.Пляцковский , сл.М.Парцхаладзе "Мамина песенка".	нет	27.02.2023	Диалог с учителем о песнях В.Синенко (смысл; темп; настроение). Исполнение песни В.Синенко с использованием текста на экране.; Просмотр муз.мультфильма; Разучивание песни.;	Устный опрос;	Учительский портал
6.2.	Жанры музыкального фольклора	1	1	0	р.н.п.Дубинушка ", "Донцы-молодцы", "Тонкая рябина". «А мы просо сеяли» и «Конь гуляет» из репертуара фольклорного ансамбля Д.Покровского.	м.М.Пляцковский , сл.М.Парцхаладзе "Мамина песенка".	Музыка и слова З.Ротт "Наши ложки" песня для игры на деревянных ложках.	06.03.2023	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная; трудовая; лирическая; плясовая. Определение; - характерных элементов музыка (темп; настроение; мелодия; динамика и др.); - состава исполнителей; - тембра муз. инструментов; отнесение к одной из групп (духовые; ударные; струнные). Игра на ложках.; Исполнение песни.;	Устный опрос;	Открытый урок-Первое сентября
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											
7.1.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0.5	Д.Кабалевский "Клоуны"; И.Дунаевский - "Цирковой марш", сл.В.Лебедев-Кумач "Спортивный марш (Нунка, солнце, ярче брызги)" М.Блантер "Марш футболистов"; В.Халилов- марш "Кант".	музыка и слова Т.Морозова "Весна-Красна".	нет	13.03.2023	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного; праздничного характера. Проблемная ситуация - почему на праздниках обязательно звучит музыка? Конкурс на лучшего «дирижёра» - «дирижирование»фрагментами	Практическая работа;	Теория музыки

7.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	0.5	М.И.Глинка - "Детская полька"; И.Штраус - полька "Трик-трак"; Н.Римский-Корсаков - Полонез из оперы "Пан Воевода"; Вернер Томас - "Танец маленьких утят".	Музыка и слова Т.Морозова "Весна-Красна".	нет	20.03.2023	Просмотр видео урока в «Шишкиной школе». Слушание муз.произведений.; Разучивание и исполнение танцевальных движений. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия. Проблемная ситуация - зачем люди танцуют?;	Практическая работа;	Российская электронная школа	
Итого по модулю		2										
Модуль 8. Музыкальная грамота												
8.1.	Ритмический рисунок	1	0	0.5	П.И.Чайковский. Цикл "Времена года", "Детский альбом" - "Песня жворонка". Д.Кабалевский "Марш".	Музыка и слова Т.Морозова "Весна-Красна".	нет	03.04.2023	Музыкальная викторина. Исполнение простых ритмов; импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки; шлепки; притопы) и ложек; бубна; треугольников.; Исполнение песни.;	Практическая работа;	Музыкальный класс Теория музыки	
8.2.	Музыкальный язык	1	0	0.5	Камиль Сен-Санс. Сюита«Карнавал животных» -"Лебедь", "Аквариум", "Слон", "Куры и петух", "Кенгуру".	м.А.Аверкин, сл.И.Векшегонова "Солнышко смеется".	нет	10.04.2023	Определение изученных элементов на слух при восприятии муз. произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа; динамики; штрихов и т. д.). Составление музыкального словаря.;	Письменный контроль;	Музыкальный класс	
Итого по модулю		2										
Модуль 9. Музыка народов мира												

9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0.5	у.н.п. колыбельная "Ой, ходи́ть сон", "Несе Галя воду" (бандура); белорусская н.п. "Гуканне", "Лявониха" (цымбалы); японская н.п. "Сакурв" (кото, тайко).	м.А.Аверкин, сл.И.Векшегонова "Солнышко смеется".	нет	17.04.2023	Знакомство с особенностями муз. фольклора народов других стран. Определение характерных черт; типичных элементов музыкального языка (ритм; лад; тембр инструментов; интонации). Знакомство с внешним видом; особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Классификация на группы духовых; ударных; струнных.; Разучивание песни.;	Устный опрос;	Учи.ру	
Итого по модулю		1										
Модуль 10. Музыкальная грамота												
10.1.	Музыкальный язык	1	0	0.5	А.Вивальди - Цикл "Времена года", "Весна" С.С.Прокофьев. Опера "Гадкий утёнок".	м.А.Аверкин, сл.И.Векшегонова "Солнышко смеется".	нет	24.04.2023	Определение изученных элементов на слух при восприятии муз. произведений.; Составление музыкального словаря. Просмотр видео урока в "Шишкиной школе".	Письменный контроль;	Теория музыки	
Итого по модулю		1										
Модуль 11. Духовная музыка												
11.1.	Инструментальная музыка в церкви	1	1	0	Ш.Гуно «Ave Maria»; И.С.Бах. Токката и fuga ре минор. Колокольные звоны и богослужебное пение РПЦ.	нет	нет	15.05.2023	Просмотр познавательного фильма об органе.; Проблемная ситуация - выдвижение гипотез о принципах работы органа. Просмотр познавательного фильма о колокольном звоне.; Прослушивание фрагментов православного богослужения.; Проблемная ситуация - выдвижение гипотез о причинах разного интонационного звучания	Контрольный тест;	Предание.ру Светоч	
Итого по модулю		1										
Модуль 12. Классическая музыка												

12.1.	Композиторы — детям	1	0	0.5	П.И.Чайковский. "Танец маленьких лебедей" из балета "Лебединое озеро"; Камиль Сен-Санс. "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных" Н.А.Римский-Корсаков. "Три чуда" из оперы "О царе Салтане".	Все песни, выученные за год.	нет	22.05.2023	Слушание музыки; определение основного характера; музыкально- выразительных средств; использованных композиторами. Определение жанра.; Концерт - исполнение всех песен; выученных за год.;	Практическая работа;	Учительский портал
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		33	3	15							

5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Композитор — исполнитель — слушатель (1-ый урок).	1	0	0.5	05.09.2022	Устный опрос;
2.	Композитор — исполнитель — слушатель (2-ой урок).	1	0	0.5	12.09.2022	Устный опрос;
3.	Композиторы — детям (1-ый урок).	1	0	0.5	19.09.2022	Устный опрос;
4.	Композиторы — детям (2-ой урок).	1	0	0.5	26.09.2022	Устный опрос;
5.	Оркестр (1-ый урок).	1	0	0.5	03.10.2022	Практическая работа;
6.	Оркестр (2-ой урок).	1	0	0.5	10.10.2022	Практическая работа;
7.	Весь мир звучит.	1	0	0.5	17.10.2022	Тестирование;
8.	Звучим вместе с миром.	1	0	0.5	24.10.2022	Практическая работа;
9.	Звукоряд.	1	0	0.5	07.11.2022	Практическая работа;
10.	Звукоряд и октава.	1	0	0.5	14.11.2022	Практическая работа;
11.	Размер, как равномерная пульсация.	1	0	0.5	21.11.2022	Практическая работа;
12.	Размер. Каким бывает размер?	1	0	0.5	28.11.2022	Практическая работа;
13.	Главный музыкальный символ.	1	0	0.5	05.12.2022	Устный опрос;
14.	Русский фольклор. Истоки.	1	0	0.5	12.12.2022	Практическая работа;
15.	Детский фольклор.	1	1	0	19.12.2022	Контрольная работа;
16.	Русские народные музыкальные инструменты.	1	0	0.5	26.12.2022	Практическая работа;
17.	Народные праздники.	1	0	0.5	09.01.2023	Практическая работа;

18.	Первые артисты, народный театр.	1	0	0.5	16.01.2023	Практическая работа;
19.	Звукоряд (1-ый урок).	1	0	0.5	23.01.2023	Практическая работа;
20.	Звукоряд (2-ой урок).	1	0	0.5	30.01.2023	Практическая работа;
21.	Интонация.	1	0	0.5	06.02.2023	Устный опрос;
22.	Ритм.	1	0	0.5	13.02.2023	Практическая работа;
23.	Ритм и темп.	1	0	0.5	20.02.2023	Практическая работа;
24.	Край, в котором ты живёшь.	1	0	0.5	27.02.2023	Устный опрос;
25.	Жанры музыкального фольклора.	1	1	0	06.03.2023	Контрольная работа;
26.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0.5	13.03.2023	Практическая работа;
27.	Танцы, игры и веселье.	1	0	0.5	20.03.2023	Устный опрос;
28.	Ритмический рисунок.	1	0	0.5	03.04.2023	Практическая работа;
29.	Музыкальный язык.	1	0	0.5	10.04.2023	Письменный контроль;
30.	Музыка наших соседей.	1	0	0.5	17.04.2023	Устный опрос;
31.	Музыкальный язык.	1	0	0.5	24.04.2023	Письменный контроль;
32.	Инструментальная музыка в церкви.	1	1	0	15.05.2023	Тестирование;
33.	Композиторы — детям.	1	0	0.5	22.05.2023	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	15		

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 1 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- УМК Музыка, 1-4 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;- Сборник программ четырехлетней начальной школы под руководством Н.Ф.Виноградовой; Москва,«Вентана-Граф» 2011г., включающий концепцию «Начальная школа XXI века» авторы: В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Инфоурок

Корпорация Российский учебник

Музыкальный класс

Открытый урок-Первое сентября

Предание.ру

Российская электронная школа

Светоч

Теория музыки

Учи.ру

Учительский портал

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Печатные пособия: музыкальные справочники, портреты композиторов, стенд "Основы нотной грамоты и дирижирования", звуковые пособия на дисках (CD) .

Учебное оборудование: компьютер, колонки, проектор, экран.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Инструменты: фортепиано, ложки, треугольники, бубен, барабаны.

Цветные карандаши.