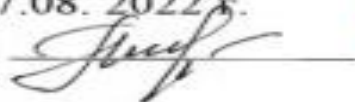


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
отдельных предметов № 251» городского округа
ЗАТО города Фокино Приморского края

Согласовано на заседании МО
Протокол № 1 от 27.08. 2022 г.

Т. М. Петунина



Утверждено приказом и.о.директор
№ 74Д от 01.09. 2022 г.

О. И. Серякова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
по курсу: «Литература»
7 класс
(Базовый уровень)**

2022 г.

Общая характеристика программы.

Количество часов: 2 часа в неделю (68 часов)

Уровень: базовый

Примерная программа по литературе для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Примерная программа является ориентиром для составления рабочих программ: она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, расширения объема (детализации) содержания, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся. Рабочие программы, составленные на основе примерной программы, могут использоваться в учебных заведениях разного профиля и разной специализации.

В примерной программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучающихся, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание примерных программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся.

Примерная программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Основное содержание» курса с перечнем разделов; «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, преемственность ее содержания с важнейшими нормативными документами и содержанием программы для начального образования; дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучающимися программы по литературе на ступени основного общего образования.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Раздел «Основное содержание» включает перечень изучаемого содержания, объединенного в содержательные блоки, список образовательных экскурсий. В разделе «Примерное тематическое планирование» представлены примерный перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Примерная программа также включает «Рекомендации по оснащению учебного процесса».

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова,

овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на

практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений. В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Результаты изучения предмета «Литература».

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной

литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них

вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой

(развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны **уметь:**

- ✓ видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- ✓ различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- ✓ видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- ✓ объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- ✓ видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- ✓ передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- ✓ видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

- ✓ аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- ✓ выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- ✓ сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- ✓ оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- ✓ сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- ✓ стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- ✓ написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
5. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.

6. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
7. Читательский дневник. Иду в 7 класс. - Саратов: Лицей, 2008.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2004.

Для учителя:

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
9. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
10. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
11. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.
12. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003.

Тематическое планирование.

Литература. 7 КЛАСС.

(Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014).

68 часов, 2 часа в неделю.

№ П . п . д а	Кол . час. / дат а	Тема	Основное содержание		Планируемые результаты				
			Решаемая проблема	Понятия	Предметные результаты	УУД			Личностны е результаты
						Познавательн ые	Регулятивны е	Коммуникати вные	
1	1	Введение (1). Изображен ие человека как важная идейно-	Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе,	Понимать природу художествен ного образа и	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять	Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения

		нравственная проблема литературы.	роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства.	своеобразие художественной действительности.	план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.	художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	учебной задачи под руководством учителя.		
2	1	Устное народное творчество (4+1).	Знать определени е понятия «предание»	Понимать своеобразие преданий как	уметь пересказыват ь текст, объяснять	Осваивать исторические события в преданиях	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения

		Предания как поэтическая автобиография народа.		поэтической автобиографии русского народа	особенности жанра предания.	«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	решение учебной задачи под руководством учителя.		
3	1	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как	Знать определени е понятия «былина», своеобразие былин как	Понимать тему былины, роль гиперболы и постоянных	Уметь составлять характеристи ку героя, определять художествен	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному

		отражение нравственных идеалов русского народа.	героических песен эпического характера;	эпитетов; выразительн о читать, сохраняя напевность, торжественн ость повествован ия	ные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.		задачи под руководством учителя.		материалу.
4	1	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	Знать какие приемы способству ют раскрытию величия, доблести героя русского	Определять отношение авторов- рассказчико в к Садко, подтверждат ь ответ текстом (выделять	Уметь воспринимат ь и анализироват ь поэтику былин.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения

			эпоса.	сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)					
5	1	Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины.	Знать особенност и композиции былины	Оформлять устное высказывани е в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведени	Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу.

				й.	выразительн ые средства, характерные для былины.				
6	1	Карело- финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	Знать роды литературы, их жанры	Понимать смысл произведени й	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения
7	1	Из древнерусской литературы	Знать особенност и поучения	Понимать смысл похвалы,	Уметь выразительно	Находить нужную информацию в	Принимать учебную задачу.	Учебное сотрудничеств о с учителем и	Формирован ие мотивации

		(2). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	как жанра литературы.	поучения Владимира Мономаха.	читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	учебнике, слушая учителя	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	сверстниками.	учения
8	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и	Знать содержание повести, нравственные законы,	Видеть, какое воплощение нашел в повести	Воспринимать и анализировать древнерусские	Находить нужную информацию в учебнике, слушая	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

		верности.	которым следуют ее главные герои.	синтез фольклорны х и житийных традиций.	й текст, учитывая особую стилистику произведений , отмечая красоту и силу главных героев.	учителя	учебной задачи под руководством учителя.		
9	1	Из русской литературы 18 в. (2). М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное	Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова , его роль в развитии	Понимать особенности поэтическог о языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды	Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статусе Петра Великого», «Ода на день восшествия	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирован ие мотивации учения

		творчество М.В.Ломоносо ва.	русской литературы, «теорию трех штилей», определи е понятия оды.	литературы.	(высокий слог, эмоционально сть, торжественнос ть, использование ораторских приемов).	на всероссийски й престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представлени е)			
--	--	-----------------------------------	--	-------------	--	--	--	--	--

10	1	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений.	Понимать философский и индифферентный смысл стихотворений.	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р.Державина и М.В.Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ	Осваивать биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремление...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
----	---	--	---	---	--	--	---	--	---

					от строгого деления на три «штиля»).				
1 1	1	Из русской литературы 19 в. (27+4). А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	Знать биографию поэта	Понимать особенности творческого процесса поэта (с.95-96).	Уметь создавать монологическую речь	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
1 2	1	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	Знать историческую основу, особенности и	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения,	Уметь воспринимать и анализировать	Осваивать художественное произведение боя и	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

			содержания, формы и композиции, своеобразие языка.	сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра.	поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.	доблести русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка.	учебной задачи под руководством учителя.		
13	1	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	Знать историческую основу поэмы, определить понятия «поэма»,	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст	Осваивать художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

			особенност и содержания , формы и композиции , своеобразие языка	слова, определять их роль в художествен ном тексте для описания характера Петра, оценивать отношение автора к изображаемо му.	находить средства художествен ной выразительно сти.	прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений)	руководством учителя.		
1 4	1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её	Знать историческ ую основу «Песни»,	Понимать эпитеты, метафоры, олицетворен	Уметь воспринимат ь и анализироват	Осваивать Художественн ое воспроизведен	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Соблюдать правила речевого поведения	Формирован ие мотивации учения

		летописный источник. Тема судьбы в балладе.	определени е понятия «баллада», особенност и содержания , формы и композиции , своеобразие языка.	ия, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художествен ном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемо му.	ь поэтический текст, давать сравнительну ю характеристи ку героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художествен ной выразительно сти.	ие быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	решение учебной задачи под руководством учителя.		
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

1 5	1	Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	Знать историческую основу драмы, особенности и драматического произведения: диалог, реплики, ремарки.	Понимать ее идейный замысел, тему Смутного времени на Руси.	Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».	Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы. (развитие представлений).	Принимать учебную задачу (составление словаря, характерного для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
1 6	1	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» -	Знать содержание повести, определения	Понимать ее идейный замысел, тему, роль	Уметь объяснять способы выражения	Осваивать историю Самсона Вырина и его	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес

		повесть о «маленьком» человеке.	е понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Знать особенность и языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и	автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина, идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в	авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое	дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение	решение учебной задачи под руководством учителя.		к новому учебному материалу.
--	--	--	--	--	---	--	---	--	-------------------------------------

			лукавство пушкинско й фразы, сдержаннос ть и экспрессия, сопричастн ость автора к происходящ ему и др.), значение повести.	обществе).	отношение к прочитанном у, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композицион ную емкость повести, роль рассказчика.	повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы).			
1 7	1	Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона	Знать особенност и композиции	Оформлять устное высказывани е в	Уметь при написании сочинения составить	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Соблюдать правила речевого поведения	Формирован ие мотивации учения

		Вырина в сочинения повести».		письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений.	план, соблюдать композицию, использовать цитаты.		решение учебной задачи под руководством учителя.		
1 8	1	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	Знать о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда	Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения,	уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического	Читать наизусть, читать выразительно.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

			волнуется желтеющая нива».	состояние лирического героя, своеобразие лермонтовск ого пейзажа.	героя, завершение стихотворени я безличными глаголами); воспринимат ь и анализироват ь поэтический текст.				
1 9	1	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам,	Понимать содержание и форму произведени я в соответствии и с жанром,	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной	Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Соблюдать правила речевого поведения	Формирован ие мотивации учения

		удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенност и сюжета, его историческ ую основу.	близость «Песни...» к фольклорно й основе.	сказовой манеры повествовани я, находить исторические детали и объяснять их художествен ную роль, анализироват ь текст, язык поэмы.	идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественна я роль. Фольклорные традиции в поэме.	руководством учителя.		
20	1	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров.	Знать нравственн ую проблемати ку	Понимать основной конфликт, определивш ий	Уметь составлять характеристи ку литературног	Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому

		Нравственный поединок героев поэмы.	произведен ия, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевич а, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	драматизм событий и характеры героев.	о героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразитель ные средства, отношение автора к изображаемо му, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к	учебной задачи под руководством учителя.		учебному материалу.
--	--	--	---	--	--	---	---	--	----------------------------

						изображаемом у. Язык поэмы.			
2 1	1	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	Знать особенност и сюжета, способы выражения авторской позиции.	Понимать основной конфликт, определивш ий драматизм событий и характеры героев.	Уметь определять отношение автора к изображаемо му.	Освоить смысл использования выразительных средств для раскрытия авторского отношения к героям.	Принимать учебную задачу (составление цитатного плана). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу.
2 2	1	Р.р. Классное сочинение (3)	Темы сочинений: «Жизнь и смерть	Понимать, что такое тема, идея сочинения,	Уметь самостоятель но анализироват	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять	Соблюдать правила речевого поведения	Формирован ие мотивации учения

		по «Песне...».	купца Калашнико ва», «В чем смысл столкновен ия Степана Калашнико ва с Кирибеевич ем?»; «Калашник ов и Кирибеевич . Кто в «Песне...» является настоящим героем и	отбор материала в соответствии и с темой.	ь текст, создавать собственное высказывани е, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.		решение учебной задачи под руководством учителя.		
--	--	----------------	---	--	---	--	--	--	--

			почему?»						
2 3	1	Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	Знать историческ ие реалии правления Ивана Грозного.	Понимать роль историческо го фона в повествован ии.	Уметь сопоставлять прочитанное, по предложенны м характеристи кам героев определять персонажей(в ымышленных и исторических).	Находить нужную информацию (пейзаж, портрет).	Принимать учебную задачу (составление сравнительно й таблицы по текстам «Песни» и романа). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу.
2 4	1	Н.В. Гоголь. Страницы	Знать факты	Понимать роль	Уметь сопоставлять	Находить нужную	Принимать учебную	Учебное сотрудничеств	

		биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя.	историческо-го фона в повествовании.	прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	информацию в учебнике, слушая учителя.	задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	о с учителем и сверстниками.	
2 5	1	Тарас Бульба и его сыновья.	Знать содержание первых глав, их роль в повествовании	Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречия	Уметь отбирать материал для сравнительно-й характеристики	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи.	Соблюдать правила речевого поведения	Формирование мотивации учения

			ии, определени е понятия «художеств енная деталь».	вость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа.	ки героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальны е и исторические .		задачи под руководством учителя.		
2 6	1	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Знать основное содержание глав 3-4.	Понимать нравы и обычаи Запорожско й Сечи как символа доблести и	Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу.

				мужества казачества..	нравы и поступки запорожцев.		коррективы в исполнения по ходу его реализации.		
2 7	1	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	Знать подробное содержание глав 5-6.	Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына.	Уметь отбирать материал для индивидуаль ной характеристи ки героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения.	Формирован ие мотивации учения

					над языком.				
2 8	1	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	Знать идейную направленность заключительной главы и повести в целом.	Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения.	Формирование мотивации учения
2 9	1	Р.Р. Характеристика	Знать содержание прочитанного	Понимать нравственную	уметь составить план,	Развитие умений рассуждать,	Адекватно оценивать правильность	Соблюдать правила речевого	Развивать учебно-познаватель

		литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1)).	го произведений.	проблематику повести.	сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	анализировать	выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	поведения.	ный интерес к новому учебному материалу.
30	1	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	Знать понятие «героическая повесть», историю публикации произведения. содержание прочитанно	Понимать, в чем заключается патриотический пафос повести	Уметь составлять таблицу «Описание интерьера в повестях «Тарас Бульба» и «Страшная месть» (гл.3),	Находить нужную информацию.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

			го произведен ия.		сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализироват ь выразительн ые средства в предложенно м отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде».		реализации.		
3	1	И.С. Тургенев.	Знать	Составлять	Уметь	Находить	Принимать	Соблюдать	Формирован

1		Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	факты жизни и творческой деятельности и писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк».	план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.	определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	правила речевого поведения	ие мотивации учения
3 2	1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания	Знать определени е понятия «стихотворение в	Понимать нравственный смысл стихотворений в прозе.	Уметь определять специфические черты жанра,	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	

		цикла.	прозе», время создания стихотворе ний, тематику стихотворе ний в прозе, жанровые особенност и.		анализироват ь стихотворени я в прозе, уметь грамотно формулирова ть основную мысль и тему стихотворени я в прозе.		вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации		
3 3	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа	Знать факты жизни и творческой деятельност и Некрасова,	Понимать жанровые особенности поэмы.	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения	Осваивать в процессе выразительног о чтения предельное напряжение диалога	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Соблюдать правила речевого поведения	Формирован ие мотивации учения

		русской женщины.	историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).		, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	генерала и княгини, нравственную силу героини.	руководством учителя.		
3 4	1	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения,	Понимать авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора,	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	

			художественные приемы изображения действительности.	использованные Некрасовым.	композицию, развитие сюжета.		исполнения по ходу его реализации		
3 5	1	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Знать факты жизни и творческой деятельности и А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад;	Понимать конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации	Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

				ии историческо го предания.	, композиции баллад.				
3 6	1	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности и, содержание сказки, определени е теоретическ их понятий, необходим ых для	объяснять отличие смеха писателя, направленно го против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведени	уметь: составить рассказ о писателе, анализироват ь текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в	Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление) . Элементы народной сказки в повествовании.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения	Развивать учебно-познаватель ный интерес к новому учебному материалу.

			работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика.	и М.Е. Салтыкова-Щедрина	повествовани и,				
3 7	1	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	Знать содержание сказки «Дикий помещик».	Понимать идейно-тематическое содержание сказки.	Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям,	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.

					событиям, определять реальное и фантастическ ое в сказке.				
3 8 - 3 9	2	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотноше ний детей и взрослых.	Знать отдельные факты биографии писателя, определени е понятия «автобиогра фическое произведен ие», понимать, почему для	Понимать взаимоотно шения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающу ю ребенка в дворянской семье.	Уметь анализироват ь отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	Осваивать история создания повести. Автобиографи ческий характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения

			Толстого так важна была Ясная Поляна.			писателя.			
4 0	1	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	Знать оценки творчества Чехова современни ками, сюжет и образную систему рассказа	Понимать тему и идею произведени я, алогизм сюжета, авторскую иронию в использован ии разностилев ой лексики, синтаксичес кой несогласова	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художествен ной детали в раскрытии характеров героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения

				нности речи героев					
4 1	1	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленн ик».	Знать содержание рассказа, расширить представлен ие о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенност и композиции рассказа.	Понимать идейно- тематическу ю направленно сть произведени я.	Уметь анализироват ь произведение , видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художествен ной детали и особенности речи.	Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому учебному материалу.
4	1	Поэтическое	Знать план	Оценивать	Уметь	Находить	Принимать	Соблюдать	Формирован

2		изображение родной природы и выражение авторского настроения.	анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.	творческую манеру поэтов (Жуковского, Бунина, А.Толстого).	анализировать поэтический текст по плану.	нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	правила речевого поведения	ие мотивации учения
4 3	1	Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность	Знать сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе.	Понимать содержание рассказа, его проблематику.	Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

		взаимопонима ния детей и взрослых.			героям и описываемым событиям.		реализации		
4 4	1	Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Знать: идейно- тематическ ую направленн ость рассказа, определени е понятия «деталь произведен ия».	Обосновыва ть и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи,	Уметь выделять смысловые части художествен ного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно- этические	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения

				метафоричность описаний состояния природы.	темы.				
4 5	1	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев.	Понимать отношение автора к изображаемому событиям и оценивать их, находить художественные средства.	Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

					впечатления.				
4 6	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Знать специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу.	Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
4 7	1	Р.р. Анализ эпизода	Знать план анализа эпизода.	Понимать поступки героев, их	Уметь определять границы	Обучить анализу эпизода.	Адекватно оценивать правильность	Использовать речь для регуляции	Развивать учебно-познаватель

		«Пожар» из повести М. Горького «Детство».		характеры, взаимоотношения друг с другом.	эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	Портрет как средство характеристик и героя.	выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	своего действия.	ный интерес к новому учебному материалу.
4 8	1	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения.	Понимать поступки литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к	Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

		(Домашнее сочинение(2).		людям и их отношение к герою.			исполнения по ходу его реализации		
4 9	1	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества.	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира».	Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе.	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного.	Выразительно читать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
5	1	В.В.	Знать	Понимать	Уметь видеть	Выразительно	Адекватно	Учебное	Формирован

0		Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	понятие о лирическом герое.	тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения.	идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.	читать.	оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	ие мотивации учения
5 1	1	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы	Знать сведения о жизни и творческом пути писателя,	Понимать нравственную проблематику произведения	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному

		рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	содержание произведения.	я.	героям, владеть различными видами пересказа.		задачи под руководством учителя.		материалу.
5 2	1	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?») .	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание.	Понимать, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
5	1	А. Платонов	Знать	Понимать	Воспринимат	Находить	Принимать	Учебное	Формирован

3		«В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя.	идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте.	и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	сотрудничества с учителем и сверстниками.	ие мотивации учения
5 4	1	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения	Оценивать творческую манеру поэта.	Уметь анализировать поэтический текст по плану	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

			ия, основные поэтические тропы.				учителя.		
5 5	1	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	Знать особенност и поэтически х текстов о Великой Отечествен ной войне.	Понимать смысл стихотворен ий о войне.	Уметь выразительно читать стихотворени я патриотическ ой направленнос ти.	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения
5 6	1	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-	Знать факты жизни и творческой биографии	Понимать особенности жанра, композиции, темы	Уметь анализироват ь небольшое эпическое произведение	Находить нужную информацию в учебнике, слушая	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно- познаватель ный интерес к новому

		экологические проблемы рассказа.	писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции.	произведения.	, объяснять, какими средствами автору удастся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	учителя.	вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации		учебному материалу.
5 7	1	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание	Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения	Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя	Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения

			рассказа.	я.	сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	жизни. Лаконизм рассказа.	руководством учителя.		
5 8	1	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности и человека.	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев.	Понимать нравственную проблематику рассказа.	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.
5 9	1	«Тихая моя Родина». Стихотворения	Знать план анализа поэтического	Общее и индивидуальное в	Уметь воспринимать и	Осваивать анализ лирического	Принимать учебную задачу.	Учебное сотрудничество с учителем и	Формирование мотивации

		русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	о произведении, особенностях и восприятия родной природы русскими поэтами.	восприятии природы русскими поэтами.	анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	произведения.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	сверстниками.	учения
60	1	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в	Знать сведения о жизни и творческом пути	Понимать размышления поэта о взаимосвязи человека и	Уметь определять тематику пейзажной лирики	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и	Использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому

		лирике. Пейзажная лирика.	автора, план анализа лирическог о произведен ия, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое.	природы. Развитие понятия о лирическом герое.	Твардовского , ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	лирическое произведение.	вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации		учебному материалу.
--	--	---------------------------------	--	---	--	-----------------------------	---	--	------------------------

6 1	1	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Знать автора, биографиче ские сведения о нем, определени е понятий «публицист ика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представлен ие).	Публицисти ка, мемуары как жанр литературы.	Уметь оценивать отношение автора к прочитанном у.	Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения
6 2	1	Смешное и грустное в	Знать автора и	Передавать содержание	Уметь видеть	Осваивать, что такое юмор и	Адекватно оценивать	Использовать речь для	Развивать учебно-

		рассказе Михаила Зощенко «Беда».	сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев;	в соответствии и с речевыми особенностя ми произведени я (просторечн ая лексика героев), писать отзыв на рассказ.	смешное и грустное в произведении , «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький).	сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	регуляции своего действия.	познаватель ный интерес к новому учебному материалу.
6 3	1	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине»,	Знать: факты жизни и творческого пути поэта,	Понимать особенности художествен ной образности	Уметь выразительно читать стихотворени я,	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение	Учебное сотрудничеств о с учителем и сверстниками.	Формирован ие мотивации учения

		«Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	план анализа лирического произведения	дагестанского поэта	анализировать поэтический текст.	лирическое произведение.	учебной задачи под руководством учителя.		
6 4	1	Из зарубежной литературы (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливост	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедлив	Объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта.	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

		и и честности.	ость, честь, совесть.						
6 5	1	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Знать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона.	Понимать художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении	Осваивать анализ лирического произведения.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование мотивации учения

					и.				
6 6	1	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения.	Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
6 7	1	Р.Д. Брэдли «Каникулы».	Знать: биографические	Понимать стремление	уметь: объяснять	Находить нужную	Адекватно оценивать	Использовать речь для	Формирование

		Мечта о чудесной победе добра.	ские сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение».	писателя убересть людей от зла и опасности на Земле.	смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	информацию в учебнике, слушая учителя.	правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	регуляции своего действия.	мотивации учения
6 8	1	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетическо	Понимать влияние литературы на человека.	Уметь обобщать прочитанное и изученное.	Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

			го чувства.						
--	--	--	-------------	--	--	--	--	--	--