

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
отдельных предметов № 251» городского округа
ЗАТО города Фокино Приморского края

Согласовано на заседании МО
Протокол № 1 от 27.08. 2022 г.

Т. М. Петунина



Утверждено приказом и.о. директора школы
№ 44-Д от 01.09. 2022 г.

О. И. Серякова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
по курсу: «Литература»
11 класс
(Базовый уровень)**

2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования по русскому языку, утверждён приказом Минобрнауки России от 5.03.2004 г. № 1089.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» №273ФЗ, утвержденный 29.12.2012 года
3. Примерная программа по литературе для основного общего образования на базовом уровне, составленная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта (утверждён приказом Минобрнауки РФ №1089 от 5 марта 2004 года), авторской программы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. Сб. общеобразовательных программ - М., «Просвещение», 2009 год.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 №189.
5. Учебный план МБОУ Краснинская СОШ на 2013-2014 учебный год.
6. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013-2014 учебный год.
7. Годовой календарный учебный график на 2013-2014 учебный год.
8. Методическое письмо «О преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования».
9. Требования к оснащению учебного процесса по литературе.

Цели изучения литературы в старших классах:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;

- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Главной идеей предполагаемой **программы** является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и **концентрический подход** помогают подвести школьников к

пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа центра 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

- 1) познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- 2) углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- 3) раскрыть подтекст;
- 4) усложнить анализ;
- 5) раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: **11 класс – 2 часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»)**. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского

языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами

учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе **компетентного подхода**. В соответствии с этим формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Курс литературы направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение литературе происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения

ТРЕБОВАНИЯ к УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения ЛИТЕРАТУРЫ на базовом уровне ученик должен

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX XX вв.;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

УМЕТЬ

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

характеризовать и оценивать главных героев эпического и драматического произведения, изучаемого текстуально;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

СТРУКТУРА КУРСА

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Выделяется **три этапа литературного образования** на ступени **основного общего образования**:

V-VI классы

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры

художественного произведения – от метафоры до композиции.

VII-VIII классы

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

IX класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Содержание литературного образования в средней школе разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения линейного курса на историко-литературной основе.

Программа 10 - 11 классов структурирована следующим образом:

10класс - литература XIX века

11класс - литература XX века.

Изучение литературы на базовом и профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10–11 класса. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ. 11 класс

Литература рубежа веков

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы литературы XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм

ПРОЗА конца XIX – начала XX века

И.А.Бунин. Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: *«Окаянные дни»* Лирика И.А.Бунина: философичность, мир природы, судьба родины и народа. Поэтическое мастерство. Проза Бунина. Отличительные особенности прозы Бунина. *«Господин из Сан-Франциско»*. Осуждение бездуховности существования. Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл *«Чистый понедельник»*, *«Солнечный удар»*, *«Лёгкое дыхание»* и др.

А.И.Куприн. Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор). Тема любви в творчестве Куприна. *«Гранатовый браслет»* - appassionato человеческой любви. Проблематика и поэтика рассказа *«Гранатовый браслет»*. *«Олеся»* - «печальная сказка Полесья». Поэтика рассказа *«Олеся»*

А.М.Горький. Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция *«Несвоевременные мысли»*. Раннее творчество Горького. Романтический пафос и художественное своеобразие ранних рассказов *«Старуха Изергиль»*. Литературные портреты Горького, их своеобразие. Литературный портрет как жанр. Горький и Художественный театр. Пьеса *«На дне»* - социально-философская пьеса. Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе *«На дне»*. Трагическая судьба людей «дна». Философский конфликт в пьесе *«На дне»* Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их столкновение

Литература 20-х годов (обзор). Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы и проблемы литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей старшего поколения. Тема России и революции: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в творчестве поэтов и писателей нового поколения. Тема России и революции: **И.Бабель** *«Конармия»*. Изображение человека в «истекающем кровью мире». Антиутопия **Е. Замятина** *«Мы»* - история Единого государства в сюжете романа. Разрушение личности в тоталитарном государстве. Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.Зощенко, Тэффи, И.Ильфа и Е.Петрова. Направленность сатиры. Свообразие и объекты сатиры **Аркадия Аверченко**. **Серебряный век русской поэзии.** Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Свообразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (З.Гиппиус, Вяч. Иванов, А.Белый и др.). В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы. Акмеизм как литературное направление. Свообразие поэтики акмеистов. Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта.

Стихотворения: романтический герой лирики, своеобразие восприятие мира. Особенности художественного мира Осипа Мандельштама. Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина, Д.Бурлюка, А.Кручёных. Поэты вне групп: **М.И.Цветаева**. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. Самобытность и неповторимость поэзии. Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь. Образ лирического героя.

А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция». Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её герои. Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме.

С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества С.Есенина. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве С.Есенина. Своеобразие поэтики С.Есенина: народно-песенная основа лирики. Поэма «*Анна Снегина*» - поэма о судьбе человека и Родины.

В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Новаторство поэзии В.Маяковского. Дореволюционное творчество поэта. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и Октябрь. Пафос революционного устройства в лирике поэта. Сатира В.Маяковского. Объекты сатиры, художественные особенности. Любовная лирика. Своеобразие художественного мира. Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Контрольная работа по теме «Творчество В.В.Маяковского».

Тема Гражданской войны в советской литературе (обзор)

А.А.Фадеев. Тема революции и Гражданской войны в романе А.Фадеева «*Разгром*». Сюжет романа (обзор). Нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции.

Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). Общая характеристика литературного процесса в 30-е годы. Основные темы и проблемы в литературе этого периода

М.А.Булгаков. Жизнь, творчество и личность. Новаторство писателя. Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова. «*Собачье сердце*»:

тема, идея, сатирическая направленность повести. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика Булгакова-сатирика. *«Мастер и Маргарита»*. История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира в романе. Приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Мастер и Маргарита. Трагическая любовь героев романа. Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.

А.П.Платонов. Высокий пафос и острая сатира в творчестве А.П.Платонова (обзор). Антиутопия *«Котлован»*. Сюжет, идейный смысл произведения. Символика в романе. Образ Насти и строителей «общепролетарского дома». Нравственные уроки повести.

А.А.Ахматова. Анна Ахматова как явление в литературе. Творческая судьба поэтессы. *Лирика* Ахматовой. Своеобразие лирики, основные темы. Глубина и яркость переживаний. Поэма *«Реквием»*. Смысл названия поэмы. Тема памяти и любви в поэме. Трагизм поэмы «Реквием».

М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. *«Донские рассказы»*. Идейно-художественное своеобразие рассказов. Роман *«Тихий Дон»* - правдивое изображение трагедии гражданской войны. *«Поднятая целина»* – роман о коллективизации. Массовые сцены в романе – отражение трагизма и драматизма эпохи в романе. Система персонажей в романе «Поднятая целина». Юмор в произведении. Художественное мастерство писателя в изображении человеческих характеров. *«Судьба человека»*. Сила характера простого русского человека. Гуманизм рассказа.

Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет.

Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Поэзия подвига

Литература 50 – 80 годов. Общая характеристика литературы 50 – 80-х годов. Основные темы, проблемы в литературе.

А.Т.Твардовский. Личность, судьба, творчество. Тематика и проблематика произведений. *«Тёркин на том свете»* - поэма – сказка, поэма – сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, казённости и рутины. Поэма *«По праву памяти»*. Тема исторической памяти в поэме.

Б.Л.Пастернак. Б.Л.Пастернак. Поэт, писатель, человек. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений Пастернака. Философская

лирика. *«Доктор Живаго»*. Тема интеллигенции и революции в романе. Гражданская война и её итоги в изображении Пастернака.

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.
В.Шаламов *«Колымские рассказы»* - жестокий реализм произведения.
А.И.Солженицын. *«Один день Ивана Денисовича»* - символ эпохи тоталитаризма

Тема войны в прозе. Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова, Б.Васильева, В.Некрасова и др.

Нравственные проблемы в прозе (обзор). **В.Г.Распутин** *«Прощание с Матёрой»*: народ, его история, его земля.

Современная поэзия (обзор).

Особенности новой поэзии. Темы, идеи и образы.

Авторская поэзия. Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор)

Литература на современном этапе (обзор). Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия XX века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы.

Формы организации учебного процесса:

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Методы и приёмы обучения:

-обобщающая беседа по изученному материалу;

- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- **работа с учебно-научными текстами, справочной литературой** и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

Технологии, методики:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии; коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- ✓ проектно-исследовательская технология.

Формы и средства контроля

Формами контроля являются

- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
- тест;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;
- публичное выступление по общественно-важным проблемам;

- зачётная система по некоторым темам курса.
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;
- ответ на проблемный вопрос.
- карточки

Основной формой контроля является сочинение

Календарно- тематический план 11 класс (102ч.):

| № п/ п | Распределение часов по темам | Всего уроков |
|-----------------------|--|--|
| 1. | Литература рубежа веков (обзор) | 1 |
| 2. | <u>ПРОЗА конца XIX – начала XX века:</u> 1) И.А.Бунин; 2) А.И.Куприн; 3) А.М.Горький. | 5 3 6 |
| 3. | Литература 20-х годов (обзор) | 4 |
| 4. | Серебряный век русской поэзии | 7 |
| 5. | А.А.Блок; С.А.Есенин В.В.Маяковский | 5 5+1 4 |
| 6. | <u>Литература 30-х – начала 40-х годов</u> (обзор) 1) М.А.Булгаков 2) А.П.Платонов 3) А.А.Ахматова 4) О.Э.Мандельштам 6)М.И.Цветаева 5) М.А.Шолохов | 1 6 2 4 2 2 8 |
| 7. | Великая Отечественная война в литературе | |

| | | |
|----|---|---|
| | 40-х годов и последующих лет (обзор) | 1 |
| 8. | Литература 50-90 -х годов (13ч) А.Т.Твардовский; Б.Л.Пастернак; Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве; Тема войны в прозе (обзор); Нравственные проблемы в прозе (обзор); Современная поэзия (обзор); Авторская поэзия. | 1 2 4 3 2 1 7 3 1 |
| 10 | Литература на современном этапе (обзор) | 3 |
| . | | |
| 11 | Зарубежная литература Консультации к экзаменам | 5 3 |

Итого: 102

Календарно-тематическое планирование в 11 классе

| № п.п | Тема урока | Элементы содержания урока | Количество часов | Вид контроля |
|-------|---|--|------------------|--------------|
| 1 | 1 полугодие Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. | Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца 19 - начала 20 века с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние. Лекция учителя с элементами беседы, конспектирование основных положений. Серебряный век. | 1 | |

| | | | | |
|----------|---|---|----------|-----------------------------|
| | | Модернизм. Декаданс. | | |
| 2 | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А.Бунина. | Проза 20 века. И.А. Бунин. Поэтический дар поэта. Познакомить с особенностями прозы 20 века, дать краткий обзор жизненного и творческого пути Бунина, дать общую характеристику Бунинской лирики. Рассказ учителя о прозе 20 века, обзор жизни и творчества писателя, чтение и анализ стихотворений. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 3 | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. | Знакомство с рассказом и его философичным содержанием. Беседа по содержанию. Эпизодический герой. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 4 | Поэтика рассказа. | Определение литературных приёмов, использованных Буниным для раскрытия психологии человека. Анализ прозаического текста. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 5 | Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». | Показать своеобразие любовных рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека. | 1 | Анализ прозаического текста |

| | | | | |
|-----|---|--|---|-----------------------------|
| | | | | |
| 6-7 | Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | Аналитическая беседа, представление рассказов, выразительное чтение фрагментов | 2 | Карточки, устный ответ |
| 8 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». | Дать обзор творческого пути, раскрыть идею и художественные особенности повести. Доклад ученика, рассказ учителя, беседа по повести. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 9 | Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». | Художественные особенности повести. Доклад ученика, рассказ учителя, беседа по повести. Символика цвета. Композиция. Характеристика Олеси. | 1 | Анализ прозаического текста |
| 10 | Проблема и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». <i><u>Р.р Контрольное домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.</u></i> | Показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств, роль детали в рассказе. Аналитическая беседа. Художественная деталь. Составление плана, подбор цитат, эпиграфа. | 1 | Контр. Дом. соч. |
| 11 | М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние | Максим Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького | 1 | Карточки, устный ответ |

| | | | | |
|----|---|---|---|------------------------|
| | романтические рассказы. | Познакомить с вехами биографии и творчества Горького, показать особенности романтизма Горького. Рассказ учителя, определение романтических черт в рассказах. | | |
| 12 | «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | Проследить, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Аналитическая беседа. Композиция. Антитеза Рассуждение «В чём смысл жизни в произведениях Горького?» | 1 | Карточки, устный ответ |
| 13 | «На дне» как социально-философская драма. | Дать общее представление о драматургии Горького, сценическая судьба и место пьесы в творчестве, особенности жанра и конфликта. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 14 | Три правды в пьесе «На дне». | Аналитическая беседа, работа с текстом, дискуссия. Авторская позиция. «Социалистический реализм». Конфликт. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 15 | Смысл названия пьесы. | Объяснения смысла пьесы. | 1 | Отрывок наизусть |
| 16 | Р.р Письменная работа по творчеству М.Горького. | Письменная работа по творчеству М.Горького. | 1 | Письм. раб. |

| | | | | |
|----|--|---|---|------------------------|
| 17 | Русский символизм. | “Серебряный век” русской поэзии. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Дать понятие о символизме, кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма. Рассказ учителя, выступления учащихся, чтение и анализ стихотворений. Углубление понятия символизма. «Старшие символисты». | 1 | Наизусть |
| 18 | В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. | Слово о поэте. Своеобразие стихов поэта. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 19 | Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др. | Ф. Сологуб, А. Белый, И. Анненский, В. Ходасевич, Г. Иванов Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения младосимволистов. Рассказ учителя, сообщения учащихся, чтение и анализ стихотворений. «Младосимволисты». | 1 | |
| 20 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 21 | Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. | Дать краткую характеристику творчества Гумилёва. Углубление понятия акмеизма. | 1 | Наизусть |
| 22 | Футуризм как | Дать понятие о футуризме и его | 1 | Контр. |

| | | | | |
|----|---|--|---|--------------------------------|
| | литературное направление. <i>Р.р</i> <u>Контрольное домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.</u> | группах, выделить основные черты его поэтики, дать краткую характеристику творчества Северянина. Сообщение учащегося, чтение и анализ стихов. Футуризм, «эгофутуризм», неологизмы | | дом. соч. |
| 23 | А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок. Показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии. Знакомство с символикой Рассказ учителя с просмотром презентации, конспектирование. Романтический мир раннего Блока. Особенности первой книги «Стихов о Прекрасной Даме». Символика Блока. Цикл. Анализ стихотворений. | 1 | 1 стихотворение наизусть |
| 24 | Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. | Анализ стихотворения «Незнакомка». Произвести анализ стихотворения «Незнакомка» в сопоставлении со стихотворением «В ресторане». Чтение и анализ стихотворений. | 1 | «Незнакомка» наизусть |
| 25 | Тема Родины в лирике А.А.Блока. | Показать значение образа России Лекция с элементами беседы, анализ стихотворений. Эволюция темы Средства худ. выразительности. | 1 | 1 стихотворение наизусть |
| 26 | Поэма «Двенадцать». | Показать полемический характер поэмы, её художественные | 1 | Отрывок наизусть |

| | | | | |
|----|---|---|---|--------------------------------|
| | | особенности. Аналитическое чтение поэмы, анализ. | | |
| 27 | Сложность её художественного мира. | Эпическая поэма, стилевое разнообразие поэмы . Средства худ. выразительности. Образы-символы. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 28 | Вн. чт. Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). | Знакомство с новокрестьянской поэзией начала 20 века, показать её духовные и поэтические истоки. Лекция учителя, сообщение учащихся, чтение и анализ стихотворений. | 1 | |
| 29 | С.А.Есенин. жизнь и творчество. Ранняя лирика. | Пробудить интерес к личности Есенина, раскрыть духовный мир поэта, круг его увлечений и интересов. Рассказ учителя с презентацией, сообщения учащихся, конспектирование. Имажинизм. Тема Родины в дооктябрьском творчестве. Есенина. Показать, что тема Родины – основная в поэзии, путём анализа попытаться понять худ. мир поэта, формировать навыки самостоятельного анализа лирического произведения. Цветовая символика, образы-символы. | 1 | 1 стихотворение наизусть |

| | | | | |
|----|---|---|---|------------------------|
| | | Языковые средства. Анализ стихотворения. | | |
| 30 | Тема России в лирике С.А.Есенина. | «Русь советская» Патриотизм, народность, гражданственность лирики, сложность отношений к новой жизни. Рассказ учителя, сообщение учащегося, чтение и анализ стихотворений, сопоставительный анализ. Композиционно-стилистический приём – кольцо. Языковые средства. Сопоставительный анализ стихотворений «Спит ковыль. Равнина дорогая..» и «Неуютная жидкая лунность». | 1 | Карточки, устный ответ |
| 31 | Любовная тема в лирике С.А.Есенина. | Раскрыть красоту и искренность чувств, преклонение перед женщиной, матерью, возлюбленной. Рассказ учителя, чтение и анализ стихотворений. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 32 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. | | 1 | Карточки, устный ответ |
| 33 | Вн. чт. Поэтика есенинского цикла. «Персидские | | 1 | Карточки, устный ответ |

| | | | | |
|----|--|---|---|------------------------|
| | МОТИВЫ». | | | |
| 34 | Литературный процесс 20-х годов 20 века. | Познакомить с острой политической и эстетической борьбой 20-ых годов. Обзор литературы 20-ых годов, определение главной темы. | 1 | |
| 35 | Обзор русской литературы 20-х годов. | А.А. Фадеев «Разгром» Дать представление о личности писателя, определить особенности жанра и композиции. Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, сопоставив образы Морозки и Мечика. Роль портретной характеристики. Эпическое и лирическое начало. Характеристика героев. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 36 | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | И.Э. Бабель Дать представление о личности писателя, определить особенности жанра и композиции «Конармии». Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, образ рассказчика Сообщение учащегося, анализ некоторых рассказов. Новелла, рассказчик . Сказ. Характеристика рассказчика. Е. Замятин «Мы» Дать представление о личности писателя, познакомить с антиутопией «Мы», разобраться в | 1 | Карточки, устный ответ |

| | | | | |
|----|---|--|---|--------------------------|
| | | <p>проблематике романа.</p> <p>Рассказ учителя, беседа по тексту романа, работа над новыми понятиями.</p> <p>Утопия. Антиутопия.</p> <p>Оксюмороны, их роль в текст.</p> <p>Сравнение с романом Салтыкова-Щедрина «История одного города», общие черты Угрюм-Бурчеева и Благодетеля.</p> | | |
| 37 | Поэзия 20-х годов. | Общая характеристика эпохи. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 38 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. | <p>Поэтическое новаторство.</p> <p>Познакомить с личностью поэта, показать разностороннюю одарённость, внутреннюю силу и целеустремлённость, основные этапы творческого пути, его поэтическом новаторстве.</p> <p>Гиперболизм. Неологизмы.</p> <p>Гибкая система языка.«Лесенка».</p> <p>Тонический стих.Футуризм.</p> | 1 | 1 стихотворение наизусть |
| 39 | Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | <p>Путём анализа стихотворений показать, как созрел талант М. – сатирика, против чего направлена сатира, раскрыть способы создания сатир. образов</p> <p>Слово учителя, выразительное чтение и анализ сатир. стихотворений.</p> <p>Гипербола. Гротеск. Ирония.</p> | 1 | Карточки, устный ответ |
| 40 | Своеобразие | «Любовь – это сердце всего». | 1 | 1 |

| | | | | |
|----|--|---|---|------------------------|
| | любовной лирики В.В.Маяковского. | <p>Дать представление об интимной лирике путём анализа лучших стихотворений, тема любви неотделима от темы революции и Родины, наблюдение над поэтической речью.</p> <p>Рассказ учителя. Чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Черты новаторства поэта, своеобразие лирики.</p> <p>Языковые средства.</p> | | стихотворение наизусть |
| 41 | <p>Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.</p> <p><i>Р.р</i> <u>Контрольное домашнее сочинение по творчеству</u> <u>А.А.Блока,</u> <u>С.А.Есенина,</u> <u>В.В.Маяковского.</u></p> | <p>Показать, что В.В.М. продолжает традиции русской поэзии, раскрыть взгляды на поэтическое искусство, на роль поэта и поэзии в жизни общества Языковые средства. Составление плана, раскрывающего тему поэта и поэзии.</p> <p>Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского.</p> <p>Обучение написанию сочинения по лирическим произведениям</p> <p>Составление плана и обсуждение тем.</p> | 1 | Контр. дом. соч. |
| 42 | Литература 30-х годов. | <p>Знакомство с духовно-нравственным климатом 30-ых годов, обзор литературы.</p> <p>Новые типы романов, новые жанры лирики.</p> | 1 | Карточки, устный ответ |
| 43 | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. | Познакомить с трагической судьбой Булгакова, помочь понять | 1 | |

| | | | | |
|----|--|---|---|------------------------|
| | Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных». | тяжёлые отношения с властью, дать представление об основных булгаковских произведениях, показать их жанровое многообразие. | | |
| 44 | История создания романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». | Рассказать о значении романа, его судьбе, . Рассказ учителя, работа с текстом, беседа по содержанию, характеристика героев, тест по знанию текста. Библейские мотивы в романе. Характеристика 30-ых годов, героев. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 45 | Проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1. Жизнь в Москве 30-ых годов. 2. История Понтия Пилата и Иешуа. 3. Нечистая сила в романе 4. Мастер и Маргарита. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 46 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». | Особенности жанра и композиции, понять замысел писателя, определить сюжетные линии в романе, нравственные вопросы, поднимаемые в романе. | 1 | |
| 47 | Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). <i>P.p</i> <u>Контрольное домашнее сочинение по творчеству М.А.Булгакова.</u> | Составление плана сочинения, подбор цитат, эпиграфа. | 1 | Контр. дом. соч. |
| 48 | Зачётная работа за | Написание зачётной работы. | 1 | Зачетная |

| | | | | |
|----|--|---|---|---------------------------|
| | первое полугодие. | | | работа за 1 полугодие. |
| 49 | Вн. чт. А.П.Платонов. Жизнь и творчество. | Дать представление о личности писателя, познакомить с проблематикой его рассказов Сообщение о писателе Метафоричность художественного мышления | 1 | |
| 50 | Вн. чт. Повесть «Котлован»: обзор. | Повесть «Котлован». Путём анализа повести определить особенности платоновское изображение жизни деревни в период коллективизации и ускоренной индустриализации, помочь понять авторскую трактовку образов главных героев, углубить представление о языке и неповторимом стиле платоновских произведений. Штамп, канцеляриты. Приёмы сатирических произведений: ирония, гипербола, гротеск. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 51 | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики поэта. | Познакомить с личностью поэтессы, рассказать об основных темах и мотивах ахматовской лирики, особенностях лирической героини стихотворений. | 1 | Карточки, устный ответ |

| | | | | |
|----|--|--|---|------------------------|
| 52 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. | Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией. Рассказ учителя. Чтение и анализ стихотворений. Инвектива. | 1 | Наизусть |
| 53 | Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. | Поэма «Реквием». Показать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия Анны Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве. Рассказ учителя. Анализ основных тем и мотивов поэмы. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 54 | Тема суда времени и исторической памяти. | Анализ поэмы. | 1 | Отрывок наизусть |
| 55 | О.Э.Мандельштам. Особенности лирики поэта. | Слово о поэте. Трагическая судьба. Своеобразие лирики поэта. Анализ стихов. | 1 | |
| 56 | Трагический конфликт поэта и эпохи. | Раскрытие конфликта поэта с обществом. | 1 | Наизусть |
| 57 | М.И.Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой. | Познакомить с личностью поэтессы, рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 58 | Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля. <i>Р.р Контрольное</i> | Тема Родины в творчестве Цветаевой. Познакомить со стихами о родине, эволюция темы. Рассказ учителя. | 1 | Наизусть |

| | | | | |
|----|--|--|---|---------------------------|
| | <u>домашнее сочинение</u> <u>по лирике</u> <u>А.А.Ахматовой и</u> <u>М.И.Цветаевой.</u> | Чтение и анализ стихотворений. | | |
| 59 | М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». | М. Шолохов «Донские рассказы» Познакомить с художественной концепцией гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова». | 1 | Карточки, устный ответ |
| 60 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». | Дать представление о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства романа «Тихий Дон», знакомство с историей создания Роман-эпопея. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 61 | Проблемы и герои романа. | Показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни. На примере изображения казачьих семей, изображение войны и влияние её на человека, трагичность судьбы Григория Мелехова. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 62 | Трагедия народа и судьба Григория в романе «Тихий Дон». | Составление плана «Судьба Григория Мелехова» по ходу чтения романа. Первая мировая война в цифрах и фактах. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 63 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | Трагизм женских судеб в романе. | 1 | Карточки, устный ответ |

| | | | | |
|----|---|---|---|------------------------|
| 64 | Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон». | Мастерство Шолохова в романе. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 65 | Р.р. Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова. | Написание письменной работы. | 1 | Письменная работа |
| 66 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | Литература периода Великой Отечественной войны. Показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров. Лекция учителя, чтение учебника, конспектирование, чтение фрагментов. Очерк, публицистика, лирический дневник, лироэпические поэмы. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 67 | Литература второй половины 20 века (обзор). | Полвека русской поэзии. Дать краткий обзор-характеристику поэзии. Лекция, сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений. Худ. средства. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 68 | Поэзия 60-х годов. | Полвека русской поэзии. Дать краткий обзор-характеристику поэзии. Лекция, сообщения учащихся, выразительное чтение стих-ний. Худ. средства. | 1 | Карточки, устный ответ |

| | | | | |
|----|--|--|---|------------------------|
| 69 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. | В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», К. Воробьёв «Убиты под Москвой». В. Кондратьев «Сашка» и др. Дать представление о тенденциях послевоенной литературы, показать значение повестей Рассказ учителя, обсуждение прочитанного | 1 | Карточки, устный ответ |
| 70 | А.Т.Твардовский. Лирика А.Т.Твардовского. | А. Т. Твардовский. Дать обзор жизненного и творческого пути, показать значение творчества поэта и общественной деятельности, знакомство с поэзией, многообразием тем. Сообщение о поэте, чтение и анализ поэм и лирических стихотворений. Развитие жанра поэмы. | 1 | Наизусть |
| 71 | Размышление о настоящем и будущем Родины. | | 1 | |
| 72 | Осмысление темы войны в лирике А.Т.Твардовского | Трагизм лирического героя . Худ. средства, фольклорные традиции в поэме «Василий Тёркин». | 1 | Карточки, устный ответ |
| 73 | Б.Л.Пастернак. философский характер лирики Б.Пастернака. | Познакомить с биографией, разнообразием его дарований, дать представление о его творчестве, закрепление умения анализировать текст. | 1 | Карточки, устный ответ |

| | | | | |
|----|--|---|---|------------------------|
| | | Рассказ учителя, сообщение о Пастернаке, чтение и анализ стихотворений. | | |
| 74 | Основные темы и мотивы его поэзии. | Своеобразие лирики Пастернака. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 75 | Роман «Доктор Живаго». | Чтение и анализ фрагментов романа «Доктор Живаго». Слиянность поэзии и прозы. Худ. средства. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 76 | Его проблематика и художественное своеобразие. | Анализ романа. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 77 | А.И.Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. | Показать значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны, дать краткий обзор его произведений. Рассказ учителя, чтение фрагментов. Историко-документальная проза, роман-хроника. Публицистика . | 1 | Карточки, устный ответ |
| 78 | Повесть «Один день Ивана Денисовича». | Показать публицистичность рассказа, обращенность к читателю, вызвать эмоциональный отклик Аналитическая беседа, комментированное чтение. Публицистичность рассказа. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 79 | Вн.чт. В.Т.Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | Дать представление о личности писателя, краткий обзор лагерной прозы Лекция с элементами беседы, чтение и обсуждение | 1 | Карточки, устный ответ |

| | | | | |
|-------|---|--|---|------------------------|
| | | прочитанного. | | |
| 80 | Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. | | 1 | Карточки, устный ответ |
| 81 | «Деревенская» проза в современной литературе. | | 1 | Карточки, устный ответ |
| 82-83 | В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» | Деревенская проза. В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Пожар» Дать представление о «деревенской» прозе, познакомить с творчеством Распутина. Лекция, сообщение учащегося, аналитическая беседа. | 2 | Карточки, устный ответ |
| 84 | И.А.Бродский. | Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | 1 | Наизусть |
| 85 | Б.Ш.Окуджава. | Военные мотивы в лирике поэта. | 1 | |
| 86 | «Городская» проза в современной литературе. | Обзор темы. | 1 | |
| 87 | Темы и проблемы в современной драматургии. | Обзор темы. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 88 | А.В.Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система | Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | 1 | Карточки, устный ответ |

| | | | | |
|-------|---|---|---|------------------------|
| | образов, композиция пьесы. | | | |
| 89 | Вн. чт. Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество. | Обзор темы. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 90-91 | Основные направления и тенденции развития современной литературы. | Литература на современном этапе Дать обзор литературы последних десятилетий: Т. Толстая, Б. Акунин, В. Пелевин и др. Показать тенденции современной литературы. Лекция учителя, беседа прочитанным произведениям. Постмодернизм. Постреализм . | 2 | Карточки, устный ответ |
| 92 | Проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература. | Литература на современном этапе Дать обзор литературы последних десятилетий. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 93-94 | Вн. чт. Д.Б.Шоу. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион». | Обзор творчества Д.Б.Шоу. | 2 | Карточки, устный ответ |
| 95 | Вн. чт. Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». | Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 96 | Вн. чт. | Обзор творчества Э.М.Хемингуэя. | 1 | Карточки, |

| | | | | |
|-------------|--|---|---|---------------------------|
| | Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. | | | устный ответ |
| 97 | Вн. чт. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. | Обзор творчества Э.М.Ремарка. | 1 | Карточки, устный ответ |
| 98 | Проблемы и уроки литературы 20 века. | Обсуждение проблем и уроков литературы 20 века. | 1 | |
| 99- 100 | <u>Р.р Контрольное</u> <u>классное сочинение</u> <u>«Нравственные</u> <u>уроки литературы</u> <u>20 века».</u> | Написание сочинения. | 2 | Контрольное сочинение |
| 101- 102 | Консультация по подготовке к экзаменам. | Ответы на вопросы учеников. | 2 | |

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

для ученика:

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс – 11 класс : Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 200

Словари и справочники:

1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.

2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.

3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика (для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.

4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.

5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.

6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова

Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008

4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
5. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
6. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002
- 7.Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. (Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся).- М., «Вербум –М», 2004.
- 8.Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 19 век.20в 10-11класс. М., «Вако», 2003.
- 9.Каплан И. Е. Анализ лирики в старших классах (Учебно-методическое пособие) 9- 11 классы.- М., «Экзамен», 2006.
- 10.Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература 19 века (под ред. Седенко В. В.) – М., «Владос», 1999.
- 11.Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс. Русская литература 20 века (под ред. Седенко В. В.) – М., «Владос», 1999.
- 12.Пособие для учителя к учебнику и хрестоматии «Русская литература 19 века.11 класс» под ред. В.П.Журавлева.- М., «Мнемозина», 2003.
- 13.Литература. Русская классика. В 2 частях. 11 класс» под ред. В.П. Журавлева – М., «Мнемозина», 2003.
- 14.Чертков В. Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 20века.11 класс. (Книга для учителя).- М., «Просвещение», 1999.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>