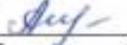


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Приморского края
ГО ЗАТО Фокино
МБОУ СОШ №251

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО
 Анискина М.В.
Протокол №01
от "29.08.22 г" 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о. директора
 Серякова О.И.
Приказ №1/4-Д
от "01.09.22 г" 2022 г.



ОДОБРЕНА РЕШЕНИЕМ ФЕДЕРАЛЬНОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ОБЩЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ, протокол 2/22 от 29.04.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«МУЗЫКА»
для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Трунова Светлана Владимировна
учитель музыки

Фокино, 2022

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Общая характеристика предмета	4
1.2.	Место предмета в учебном плане	5
1.3.	Цель и задачи обучения	5
1.4.	Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения предмета	6
1.5.	Способы контроля и оценивания образовательных достижений	8
2.	Содержание учебного предмета.....	9
3.	Примерное тематическое планирование	10
4.	Планируемые результаты учебного предмета	24
5.	Учебно-методическое, материально- техническое, информационное обеспечение образовательного процесса.....	25
6.	Список источников, Интернет ресурсы	26
7.	Материально- техническое обеспечение.....	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5 класса (Авторы УМК: В.В. Алеев (научный руководитель). Т.И. Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ № 1897 от 17.12.10 МО РФ), основной образовательной программы образовательного учреждения МКОУ СОШ № 251, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерных программ «Музыка» основного общего образования, Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.2.2821-10. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», предметной линии УМК авторов Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы».

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Содержание учебного материала ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»:

- **основы музыки:** истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор - исполнитель - слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).
- **закономерности музыкального искусства:** Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.
- **виды музыки:** Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально- инструментальная и камерно- инструментальная.
- **жанры и формы музыки:** Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.
- **музыкальная классика:** Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

1.1. Общая характеристика предмета

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевским.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются в:

- формировании и воспитании у обучающихся любви к России, чувства патриотизма;
- формировании с одной стороны гражданской идентичности, с другой – уважения к народам и нациям мира;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- формировании основ художественного мышления;
- ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

1.2. Место предмета в учебном плане

Настоящая программа «Музыка 5 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-х классах 35 часов в год (1 час в неделю). Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 7; в III четверти – 10; в IV четверти – 9.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе - кружками (например, сольного и хорового пения), хореографическим кружком и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

1.3. Цель рабочей программы

Цель программы В. В. Алеева (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак «Искусство. Музыка» в основной школе заключается *в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности, способной к творческой самореализации в условиях развития современного общества.*

Цель МКОУ: Формирование компетентного гражданина России, способного к творческой самореализации в условиях развития современного общества.

Цель рабочей программы: Духовно – нравственное воспитание учеников 5-ых классов в процессе приобщения к народной и профессиональной музыкальной культуре.

Задачи направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

1.4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты

1) Познавательные

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

2) Регулятивные

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

3) Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

1.5 Способы контроля и оценивания образовательных достижений

В качестве форм контроля могут использоваться:

- 1) творческие задания (музыкальные турниры, урок – музыкальное путешествие);
- 2) анализ музыкальных произведений,
- 3) музыкальные викторины,
- 4) хоровой зачёт,
- 5) уроки – концерты,
- 6) тесты.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в таких крупных разделах – «Музыка и литература», «Мир русской песни», «Мир хоровой музыки», «Музыка оперы и балета».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет.

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

- литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры–например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная басня» Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности–портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия–пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);
- историей (изучение древнегреческой мифологии–К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

3. ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (35 часов)

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ п/п	Тема	Основные содержания / понятия	Характеристика видов деятельности	Планируемые результаты обучения	
				Предметные	Метапредметные (УУД)
1	Музыка рассказывает обо всём (1ч)	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.	1.Различать характерные виды искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3.Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.	Знать о роли музыки в жизни человека; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох.	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: знать о роли музыки в жизни человека. Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.
2	Истоки (1ч)	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.	1.Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3.Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения	Личностные: формирование духовно-нравственных оснований. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: умение находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач.

3	Искусство открывает мир (1ч)	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа</i> .	1.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 3.Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляюще-гося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
4	Искусства различны, тема едина (1ч)	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных с точки зрения сходства их образов и настроений.	1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и ИЗО искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. 3.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.	Личностные: совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
5	Два великих начала искусства (1ч)	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности	1.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова.	Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира

		взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.	2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стих А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»).	Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: понимать сходство и различие муз-ной речи.
6	«Стань музыкою слово!» (1ч)	Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского).	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки.	Личностные: мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.
7	Музыка «дружит» не только с поэзией (1ч)	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.	1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.

8	Песня – верный спутник человека (1ч)	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева.	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей).	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.
9	Заключительный урок. Музыка композиторов Приморского края (1ч)	Песни Приморских композиторов: А. Гончаренко, Ю. Рабинович, В. Машко, В. Синенко	Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой.	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал.	Личностные: формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей. Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. Познавательные: адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
10	Мир русской песни (1ч)	О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова).	1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала). 3.Интерпретировать	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.	Личностные: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи. Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах.

			вокальную музыку в коллективной музыкально–творческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)		Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.
11	Песни народов мира (1ч)	Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).	1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4. Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.
12	Романса трепетные звуки (1ч)	Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из любимых тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки).	1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.	Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.	Личностные: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса.

13	Мир человеческих чувств (1ч)	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе.	Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. Познавательные: понимать функции частей произведения. Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)	Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова).	1.Изучать специфические черты русской народной музыки. 2.Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одно-голосно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.	Личностные: уважение к творческим достижениям народной музыки. Регулятивные: корректировать результаты своей исполнительской деятельности. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.
15	Что может изображать хоровая музыка(1ч)	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Наблюдать за развитием и	Знать о вечной теме в искусстве - высокой теме веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и	Личностные: эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки. Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и

		оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова).	сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам.	видение своего предназначения в ней. Познавательные: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. Коммуникативные: принимать различные точки зрения.
16	Заключительный урок (1ч)	Урок – концерт.	Концертная деятельность.	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам, назвать их.	Личностные: проявление интереса к художественной деятельности. Регулятивные: договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: принимать различные точки зрения, научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.
17	Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)	Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»).	1.Исследовать значение литературы и ИЗО для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, лит-ры и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	Личностные: проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: высказывать свое мнение.

18	Из чего состоит опера (1ч)	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»).	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Наблюдать за развитием одного ил нескольких образов в музыке. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображе-е. Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими. Коммуникативные: принимать различные точки зрения, научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.
19	Единство музыки и танца (1ч)	Чем отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя») Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч.17 №4).	1.Анализировать многообразие связей музыки, лит-ры и ИЗО (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.	Личностные: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
20	«Русские сезоны» в Париже (1ч)	«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели	1.Исследовать значение ИЗО для воплощения музыкальных образов.	Знать, что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры	Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе

		<p>«Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»).</p> <p>Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П.Чайковского «Щелкунчик»).</p>	<p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании муз-ых произведений).</p> <p>4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</p> <p>5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в ИЗО-деятельности.</p>	<p>балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета.</p> <p>Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания, созданные средствами балетного искусства.</p>	<p>овладения учебными действиями.</p> <p>Личностные: приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.</p>
21	Музыкальность слова (1ч)	<p>Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя.</p>	<p>1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p>	<p>Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.</p> <p>Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении муз. произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>
22	Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)	<p>Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие.</p> <p>Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».</p>	<p>1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p>	<p>Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета.</p> <p>Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять, как эти виды искусства</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>

			4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека.	взаимодополняют друг друга; исполнять хоровое пение одногласно, донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.	
23	Живописность искусства (1ч)	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Габаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыку (на примере хора О.Лассо «Эхо»).	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4.Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
24	«Музыка – сестра живописи» (1ч).	«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два	1.Анализировать многообразие связей музыки и ИЗО. 2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3.Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4.Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.	Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Личностные: совершенствование художественного вкуса.

		еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области ИЗО в область музыки.	соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).		
25	Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)	Передача характера человека в ИЗО и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского). Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).	1.Анализировать многообразие связей музыки и ИЗО искусства. 2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.	Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.
26	Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере	1.Анализировать многообразие связей музыки и ИЗО. 2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и ИЗО. 3.Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4.Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. 5.Импровизировать, передавая	Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов, изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.

		фрагмента «Поцелуй земли»).	характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация).	мелодию, передавать лирический характер песни.	
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (урок № 1)	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...».	1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и ИЗО. 4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и ИЗО.	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (урок № 2)	Поэтический пейзаж в музыке; К. Дебюсси. «Оград бесконечный ряд...».	1. Исследовать значение литературы и ИЗО искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, ИЗО искусства. 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. 5. Раскрывать особенности	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Познавательные: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

			музыкального воплощения поэтических текстов.		
29	Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч)	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского.	1. Анализировать многообразие связей музыки и ИЗО. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать музыкальное произведение с т.зр. единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической муз-ой школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.
30	Сказочные герои в музыке (1ч)	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощей» из балета «Жар – птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортеп. цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга»).	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и ИЗО. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.
31	Тема богатырей в музыке (1ч)	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортеп. цикла «Картинки с выставки».	1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Творчески интерпретировать содержание муз. произведений в пении, в ИЗО-деятельности.	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

32	Что такое музыкальность в живописи (1ч)	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и ИЗО. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и ИЗО. 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений ИЗО. 	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	<p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Личностные: совершенствование художественного вкуса.</p>
33	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)	Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и ИЗО. 2. Исследовать значение ИЗО для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и ИЗО. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 5. Различать характерные признаки музыки и ИЗО. 	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	<p>Личностные: формирование целостной картины мира.</p> <p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>
34	Подводим итоги (1ч)	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искус-а.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом 	Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса.	Коммуникативные: участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

			критериев, представленных в учебнике). 3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.		
35	Заключительный урок (1ч)	Урок – концерт. Урок – викторина. Урок – обобщение.	Фрагменты музыкальных произведений для слушания (задания викторины), исполнение изученных песен (по желанию).	Знать / объяснить музыкальные понятия, термины. Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать композитора.	Коммуникативные: участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

4. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
 - проявление навыка вокально–хоровой деятельности: исполнять однопольные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

5. Учебно - методическое, материально- техническое, информационное обеспечение образовательного процесса

Учебно–методический комплекс (УМК):

1. Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.
2. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2013г.
3. Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство.Музыка. Аудиоприложение.
4. Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».
5. Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. Нотное приложение.
6. Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н. Искусство.Музыка. 5-9 классы. Методическое пособие

6. Список источников

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- 4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Прорсвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipedia org/wiki.ru](http://ru.wikipedia.org/wiki.ru)
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik. ru](http://classic.Chubrik.ru)
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
5. <http://минобрнауки.пф/>
6. <http://www.orenburg-gov.ru/>
7. <http://www.orenedu.ru/>
8. <http://oren-rc.ru/>
9. <http://fcior.edu.ru/>
10. <http://school-collection.edu.ru/>
11. <http://www.edu.ru>
12. <http://www.1september.ru>
13. <http://www.zavuch.info>

8. Материально - техническое обеспечение

Конкретное количество указанных средств и объектов музыкально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный материал (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К –полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П– комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения	В нали - чии	Коли- чество	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».	•	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно – методического обеспечения.
Примерная программа основного общего образования по музыке.	•	Д	
Рабочие программы по музыке.	•	Д	
Хрестоматии с нотным материалом.	•	Д	Для каждого года обучения.
Сборники песен и хоров.	•	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов).
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).	•	Д	Пособия могут входить в учебно – методический комплект
Методические журналы по искусству.	•	Д	Федерального значения.
Учебно - методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке.	•	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из разных УМК и изобразительному искусству для основной школы. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.

Рабочие тетради (Дневники музыкальных наблюдений/размышлений).	•	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать тетради, соответствующие используемым комплектам учебников.
Учебное пособие по электронному музицированию.		Ф	Для каждого года обучения.
Книги о музыке и музыкантах. Научно – популярная литература по искусству.	•	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьных библиотеки.
Справочные пособия, энциклопедии.	•	Д/П	Музыкальная энциклопедия, энциклопедии по ИЗО и др. видов искусства, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии.
Печатные пособия			
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.		Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов. Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на эл. носителях.
Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры.	•	Д	
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России.	•	Д	
Портреты композиторов.	•	Д	Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданий (альбомы по искусству) и на электронных носителях.
Портреты исполнителей.		Д	
Атласы музыкальных инструментов.		Д	
Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.		Д	
Дидактический раздаточный материал			
Карточки с признаками характера звучания.	•	К	Комплект
Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.	•	К	Комплект

Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.	•	К	Комплект
Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.)		П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеурочной деятельности.
Цифровые образовательные ресурсы			
Цифровые компоненты учебно – методических комплектов по музыке.		Д/П	Цифровые компоненты учебно- методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе и игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны представлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля).
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.	•	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информацион-но-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности. В том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фото, анимация, таблицы. Схемы. Диаграммы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на СД или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения).
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых и проверочных материалов для организации и индивидуальной работы.		Д/П	Цифровой компонент УМК, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.		Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности.		Д/П	К специализированным цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси.
Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)			
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.	•	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения

			(возможно в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровом виде).
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.	•	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов оперных спектаклей.	•	Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.	•	Д	
Видеофильмы с записью выдающихся отечественных и зарубежных певцов.	•	Д	
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов.		Д	
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.		Д	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.		Д	
Учебно-практическое оборудование			
Музыкальные инструменты: пианино, клавишный синтезатор.	•	Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала для учителя.
Комплект детских музыкальных инструментов: гlockenspiel/колокольчик; бубен; барабан; треугольник; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижерская палочка.	•		Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель.
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе).		Д	
Расходные материалы: нотная бумага.	•	К	Для оформления музыкально-графических схем.
Цветные фломастеры и мелки.	•	Д	

Персональный компьютер.	•	Д	Для учителя.
Медиапроектор.		Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов.

Конкретное количество указанных средств и объектов музыкально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

Д – демонстрационный материал (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).